

2026 27



**HUIS
HIERKENNEN**

partner van
Dawn Collective



6 Na Ruinas (In de ruïnes)
AllthingsAfrica: Gery Mendes



8 Carmen (must die)
No Mad Is Me: Giovanni Brand in coproductie met DOX



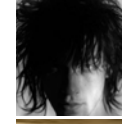
10 Biotopia
SHIFFT



12 Vrienden van Dorothy
Niek Barendsen



14 Regarde bien
SeaSession



16 Begin again
Lisa Weeda / BrotherTill



18 Draagkracht
ART&: Cheroney Pelupessy



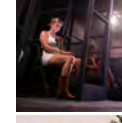
20 Als vader vechten is
het NUT/Greg Nottrot/Hendrik de Pecker



22 Moving Narrative
Amber Docters van Leeuwen



24 Fábrica
Corpo Máquina Society



26 Dans Dans Revolutie
Lisa Weeda / BrotherTill



28 La Isla Bonita
Dawn Collective



Voor je ligt de eerste brochure van het kersverse impresariaat HuisHeerkens, partner van Dawn Collective.

Vol trots, inspiratie en vertrouwen delen we ons aanbod; we zien ernaar uit dit in de zalen te presenteren.

Impresario Saskia Heerkens en producent Dawn Collective bundelen met dit nieuwe impresariaat hun krachten en bieden voorstellingen met inhoudelijke en maatschappelijke relevantie: verhalen die aansluiten bij de wereld van nu.

We vinden het belangrijk dat de voorstellingen toegankelijk en aansprekend zijn; theater draait voor ons altijd om verbinding met het publiek. Door deze voorstellingen binnen één impresariaat samen te brengen, willen we samen met theaters ook nieuw en diverser publiek aanspreken en verwelkomen.

Saskia Heerkens houdt zich sinds 1998 actief bezig met de verkoop van producties. Meer dan 12 jaar deed zij dit voor Toneelschuur Producties. Daarna boekte Saskia voorstellingen van het RO Theater vanuit haar functie op het artistiek bureau van het gezelschap. Ook was zij ruim 6 jaar mededirecteur van Alles voor de Kunsten.

Dawn Collective maakt voorstellingen die de levendigheid van onze samenleving in al haar kleuren laten zien. Dawn vertelt verhalen waarin je jezelf kunt herkennen, maar die je ook door de ogen van een ander laten kijken. Voorstellingen als *Melk & Dadels* en *Odo & Happy in Holland* raakten een breed publiek. Publieksverbinding is iets waar Dawn bij elke voorstelling sterk op inzet; die expertise brengen we graag samen in HuisHeerkens, voor makers die dezelfde visie en bevoegdheid delen.

Je kunt ons bereiken via
saskia@huisheerkens.nl
of +316 142 49 259

Met hartelijke groet,

Saskia Heerkens
HuisHeerkens

Celine van Gool
Dawn Collective

na ruínas (in de ruïnes)



allthingsafrica:
gery mendes

FOTOCREDIT: EIGEN FOTO

**Concept, spel, tekst
en compositie/ muziek**
Gery Mendes

Muziek en spel
Ricardo Lekatompessy
Hassan Ait-Moumad

Scenografie
Zico Lopes

Cinematografie
Bouba Dola

**Tekstadvies en
eindregie**
Maarten van Hinte
RIGHTABOUTNOW INC.

Type voorstelling
Een multidisciplinair
theatraal concert

Zaalgrootte
KZ/MZ

**Quinsy Gario over *Borboletas*,
Theaterkrant (2023):**

**“Het stuk liet zien wat er
gebeurt als wij als Zwarte
mannen niet object van
studie zijn, maar als onze
subjectiviteiten centraal
staan. Dit is waarin
geïnvesteed moet
worden.”**

*Een vader en een zoon.
Mannen die elkaar spiegelen.
Een zoektocht naar elkaars liefde.
In afwachting van de eerste bloesem in de ruïnes.*

Vanuit het droomhuis dat nooit werkelijkheid werd, blikk een oude man terug op zijn leven. Geboren uit de honger van '47 op Kaapverdië, ontsnapt hij aan een leven van misère. Hij trotseert oceanen en het grote onbekende, ziet de wereld en scheurt met hoge snelheid door Europa in zijn sportwagen. Hij vindt de liefde en bouwt een warm nest in the concrete jungle van Rotterdam, totdat hartenpijn omslaat in wrok. En ook: Een diepere kijk op zijn periode als militair begin jaren '70, waarin hij vecht voor een koloniaal regime dat zijn eigen volk onderdrukt.

Een onderzoek naar het verraad van liefde, gezin, het zelf en het vaderland.

Na Ruinas (In de ruïnes) is het vervolg op de succesvolle solo *Borboletas* (2022).

“Met *Na Ruinas* breng ik een nieuw perspectief: ik belichaam mijn vader en vertel het verhaal vanuit zijn ervaring. Via verschillende vertelvormen duik ik dieper in de oorlog. En ik keer terug naar mijn superpower: storytelling middels songs. We brengen een conceptalbum tot leven op het toneel. Cesaria Evora meets Hamilton. Net als voor mijn vader vroeger, is muziek mijn manier om te vertellen wat ik niet altijd in woorden uit. Een ode aan vaders. Een serenade aan de jonge soldaat. En aan de bagage die oorlog ook lang daarna met zich meebrengt.”

Stichting AllthingsAfrica is een jonge organisatie die energieke muziektheatervoorstellingen en theatrale concerten produceert, met Afrika als centraal vertrekpunt. Ze verkennen verhalen van de Zwarte mens in al haar vormen en combineren muziek, theater, poëzie en persoonlijke geschiedenis tot unieke, multidisciplinaire belevingen. De voorstellingen zijn maatschappelijk geïnspireerd en eigenzinnig van aard.

Gery Mendes, lange tijd actief bij theatergezelschap Orkater, gaat nu onder eigen vleugels verder met AllthingsAfrica. Als veelzijdige Rotterdamse artiest, MC, dichter, singer-songwriter, acteur en theatermaker vormt hij de drijvende kracht achter de organisatie. Mendes is genomineerd voor de Gieskes Strijbis Podiumprijs 2025 waarbij de jury hem prijst als de belichaming van een nieuw, hybride maakmodel waarin disciplines naadloos samenvloeien.

carmen (must die)

no mad is me:
giovanni brand
in coproductie
met dox



Tekst & spel
Giovanni Brand

Regie
Lynn Schutter

Spel
Janneke Remmers
Ali Ben Horsting
Samuel Reurekas
Christopher Hatton

Dans
dansers van DOX

Type voorstelling
muziektheater

Zaal
KZ/MZ (10x10)

Speelperiode
okt - dec 2026

Festival-premiere
mei 2026 O.Festival

Juryrapport
De Toneelschrijfprijs,
over *Zanger Zonder Volk* (2025):

“We hopen dat Brand zich verder ontpopt tot een maker die zijn speelse pen gebruikt om kloven te dichten en bruggen te bouwen.”

Stereotyperingen zijn levensgevaarlijk. We denken dat we ze kunnen doorbreken, maar vaak blijken ze sterker dan de mensen die ze proberen te ontmantelen.

We zien Dimitri. De eerste Roma-acteur ooit die Carmen mocht spelen. Een mijlpaal, dacht hij. Tot hij merkte dat hij niet alleen Carmen speelde, maar ook gevangen zat in het beeld dat de buitenwereld van haar -en van hem- heeft. Als hij op de première, door een verwisseling van het mes, echt neergestoken wordt, weet hij zeker: Carmen moet voor altijd verdwijnen van het wereldtoneel.

We stappen de rechtszaal in voor een soapachtige tragikomedie. Het oorspronkelijke verhaal van *Carmen* is in wezen al een soap, zorgvuldig opgebouwd om telkens te bewijzen dat een Roma-vrouw onbetrouwbaar is. In deze nieuwe versie draaien we de kijkrichting om.

Carmen is een interdisciplinaire voorstelling waarin aria's uit de originele opera frontaal botsen met flamenco en dans.

De beroemde opera *Carmen* - van Georges Bizet, geïnspireerd op het boek van Prosper Mérimée- is geschreven vanuit de elite die neerkijkt op het (Roma)volk. In beide werken worden de Roma ontmenselijkt door vergelijkingen met beesten en duivels. Dat is ook de reden waardoor de moord op Carmen aan het eind van het stuk door velen vaak als een terechte daad wordt gezien.

Carmen (must die) is een van de weinige (vrouwen)rollen in de theatergeschiedenis met een Roma of Sinti etniciteit. Juist omdat er in het theater zo weinig andere representaties zijn, kon dit fictieve, problematische personage 150 jaar lang uitgroeien tot het boegbeeld voor een heel volk. Het is ongewenst in alle Roma vrouwen gekropen, in alle Roms, in het beeld dat mensen van Roms hebben.

Giovanni Brand (1994, hij/hem) vertrekt altijd vanuit het kleinmenselijke, waardoor grote onderwerpen invoelbaar worden. Hij maakt theater voor het volk, met een activistische inslag. Het is zijn missie om de gemarginaliseerde Romagemeenschap verder te emanciperen en een stem te geven op het toneel. Ook geeft zijn werk een stem aan queers, die in traditionele kringen binnen deze gemeenschap geen bestaansrecht lijken te hebben. Naast zijn rake teksten gebruikt Giovanni rauwe beelden, afgewisseld met emotionele liederen met elementen uit de Romamuziek. Eerder maakten Giovanni en zijn vaste team de voorstellingen *Zigeunerkind met traan* en de alomtgeprezen voorstelling *Zanger Zonder Volk*. Met zijn stichting No Mad Is Me maakte hij de voorstellingen *I love Roma en No Man's Land*.

biotopia



Concept

Jasper van Luijk &
Isabel Meloen

Choreografie

Jasper van Luijk

Storyline/Dramaturgie

Isabel Meloen

Dans

Evelien Jansen
(genomineerd voor een
Zwaan meest indrukwekkende
dansprestatie 2025)
Niek Wagenaar
Matilde Tommasini
(genomineerd voor een
Zwaan meest indrukwekkende
dansprestatie 2024),
Jeroen Janssen
Wulf Stock

Muziek

Tom van Wee

Type voorstelling

Dans

Zaal

KZ/ MZ (VVT)

Minimaal zaaloppervlak

10x10m Minimale
hoogte: 4,8m

Speelperiode

okt - dec 2026

Première Stadsschouwburg

Utrecht 9/10 okt 2026

Het Parool over

One Touch, (2024):

“Het resultaat is een amalgaam van vloeiende dans, vloeracrobatiek én menselijke interactie die van begin tot eind vloeit, knettert en intrigeert.”

In *Biotopia* volgen we vijf ruimtereizigers die noodgedwongen de aarde verlaten, op zoek naar een veilige leefomgeving voor de mens. Hun eindbestemming: Planet Nine, een planeet buiten ons zonnestelsel waarvan het bestaan vooralsnog alleen theoretisch is bevestigd. Binnen de afgepaste leefomgeving van hun nieuwe verblijf zijn zij in de ruimte volledig op elkaar aangewezen. Persoonlijke vrijheid maakt plaats voor gedwongen samenzijn en individualiteit maakt plaats voor het belang van het collectief. Wat begint als een gezamenlijke opdracht, verandert langzaam in een psychologische beproeving. De onderlinge verhoudingen verschuiven: liefde wordt afgunst, geborgenheid slaat om in irritatie. Wanneer hun sonde in botsing komt met rondvliegend ruimtepuin, breekt de chaos uit.

Biotopia is een dynamische dansvoorstelling waarin vijf dansers, te midden van een futuristisch decor, alle fysieke aspecten van een gedwongen samenzijn doorstaan. Van zachte en poëtische interactie tot explosief partnerwerk.

De mensheid is hard op weg om zichzelf te vernietigen. Nu bekend is dat meerdere door de mens veroorzaakte processen, zoals vervuiling, ontbossing en waterverontreiniging, bijdragen aan de klimaatcrisis, zoeken we ons heil in de ruimte. De voorbereiding op ruimtevaart is niet nieuw, alleen de grote schaal waarmee wij vandaag de dag satellieten, sondes en spaceshuttles de ruimte insturen wel.

In *Biotopia* spelen we met deze gedachte. Vijf astronauten banen zich, opgesloten in hun sonde, een weg door de ruimte. Op acrobatische wijze ontwijken zij rondwalend ruimtepuin. Samen moeten zij deze reis doorstaan, maar als iemand uit balans raakt, wie vangt de klap dan op? Daarmee is *Biotopia* voor ons een bron van inspiratie en een ode aan het collectief. Onder het motto ‘je bent zo sterk als de som der delen’ laten wij zien dat mensen elkaar nodig hebben. Zeker als de aarde vergaat. Wij geven elkaar steun, liefde, kracht en veiligheid. In deze individualistische maatschappij voelen wij ons genoodzaakt te laten zien dat de mens zelf haar lot bepaalt. Gaan we stuurloos ten onder, of maken we samen het onbereikbare mogelijk?

SHIFFT is het dansgezelschap van choreograaf Jasper van Luijk, opgericht in 2016. Samen met dramaturg Isabel Meloen zoekt hij naar brandende, actuele thema's. In een rijke artistieke uitwisseling met dansers en kunstenaars uit diverse disciplines ontstaat het werk. SHIFFT ontmoet haar publiek zowel in het theater als op bijzondere locaties. Met onze voorstellingen willen wij grote maatschappelijke thema's omzetten tot fysieke beweging, zodat ieder individu zich ertoe kan verhouden. Met onze taal, dans halen wij mensen uit hun hoofd en laten wij hen via hun zintuigen landen in hun lichaam.

vrienden van dorothy

Welkom bij... de gays



niek barendsen

FOTOCREDIT: EIGEN FOTO

Tekst en liedjes
Niek Barendsen

Spel
Niek Barendsen
Michiel Nooter

Regie
Titus Tiel Groenestege

Type voorstelling
Cabaretesk toneel

Zaal
KZ/MZ

Speelperiode
10 mrt-10 jun 2027

Première lunchtheater Bellevue
december 2026

Theaterkrant over
De huisjesmelkers-show (2025):

“Niek Barendsen en Mylou Frencken maken een glashelder juweel van een gewaagd, en ook heus complex onderwerp. Het is ook gedurfd in deze tijd van hard wereldnieuws dit onvervroren pleidooi voor de rijkdom te brengen. Dat komt vooral dankzij de vele subtiliteiten en vaardig gebrachte dubbele moraal van tekst en acteerstijl.”

Niek Barendsen en Michiel Nooter zijn gay en single. Ooit hadden ze op een dronken nacht afgesproken: “Als we straks dertig zijn en we hebben niemand, dan gaan we samen door.” Dat is intussen alweer dertig jaar geleden. Gaan ze nog iemand vinden, of moeten ze toch maar de boel bijeen harken en samen verder - en moeten ze dan ook echt in één bed?

Doorsneden met hun persoonlijke verhaal en zoektocht naar de ware, met vallen en opstaan en de moed der wanhoop, zien we de grote historische momenten uit de geschiedenis door de eeuwen heen, als een soort ‘welkom bij the gays’: van een turbulent huisfeestje bij Plato thuis, naar het afscheid van Oscar Wilde en zijn Bosie, tot een ruzie tussen Wim Sonneveld en Albert Mol, tot George Michael op het openbaar toilet. Ze gaan in vogelvlucht door de eeuwen en eindigen in onze tijd met conversietherapie en het groeiende geweld tegen gays.

*Het is niet het eind van de wereld, hoor.
Maar ja, je past je wel aan, hè.
Kijk – vroeger liepen we hand in hand op straat.
Maar dat kan echt niet meer in deze buurt, als twee mannen.
Soms zie je hier weleens toeristen hand in hand lopen
of zoenen en dan denk ik: je vraagt om gedoe.
Het belangrijkste is dat we NIET gay overkomen.
Dus we raken elkaar nooit aan. We houden nooit elkaars
handje vast. En we draaien geen Beyoncé of ABBA,
en zeker geen I Will Survive. Dat moet je niet willen.
En we lopen gewoon stoer. Vierkant. Alsof we iets gaan
ophalen in een ijzerwarenwinkel. Kijk, zo.
Let nou op je ellebogen.
Oh ja, de ellebogen.*

Vrienden van Dorothy is voor iedereen herkenbaar en invoelbaar – en niet alleen voor gays!

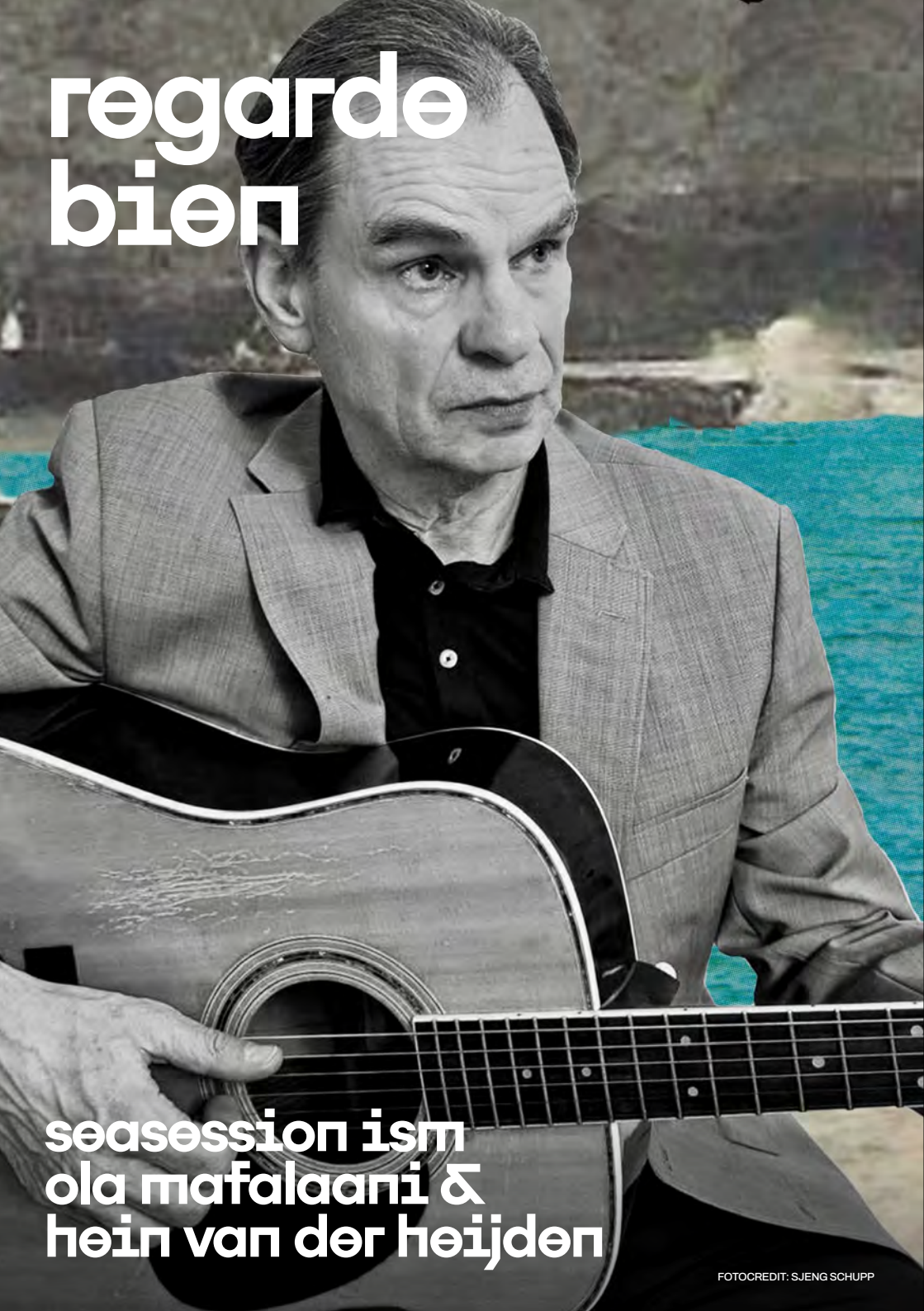
Niek Barendsen schrijft, Michiel Nooter en Niek spelen, Titus Tiel Groenestege regisseert.

Niek Barendsen is naast acteur vooral schrijver en regisseur van diverse tv comedy shows zoals de welkom serie (*Welkom in de middeleeuwen, Welkom in de jaren 70 en 80, Welkom bij de Romeinen etc.*) en *Nieuw Zeer* en theaterstukken. Voor de welkom serie heeft Niek een Gouden Beeld, een eervolle vermelding van de Nipkov-jury, en twee Cinekid Awards gewonnen.

Michiel Nooter, acteur, bekend van *Klokhuis, Voetbalouders, Komt een man bij de dokter, Nieuw Zeer* en *CAST*.

Titus Tiel Groenestege is cabaretier (*Frisse Jongens*) en acteur (*De Ploeg*) en regisseur van o.a. *Wende Snijders, Remko Vrijdag, Kasper van Kooten* en *Ricky Koole*.

regarde bien



seasession ism
ola mafalaani &
hein van der heijden

FOTOCREDIT: SJENG SCHUPP

Concept

Pauline Post
Ola Mafalaani

Spel

Hein van der Heijden

Regie & decor

Ola Mafalaani

Muziek

Jacques Brel
Reza Nemavar

Musici

Ingrid Geerlings
fluit
Marijke van Kooten
viool
Evert Weidner
hobo
Pierre Woudenberg
klarinet
Sergei Dovgaliouk
hoorn
Anneke Janssen
cello
Quirijn van
Regteren Altena
contrabas
Pauline Post
piano
Pepe Garcia
slagwerk

Type voorstelling

muziektheater

Zaal

KZ/MZ

Speelperiode

okt-nov 2026

Première 18 jan 2026
Theater Bellevue

NRC over

Circus Charms (2020):

**“De absurdistische
variétéshow is een
voltageffer: hilarisch,
eigenzinnig en
ontroerend”**

'Niemand maakt zich druk om de dood,' schreef Jacques Brel op zijn zelfverkozen laatste bestemming Hiva Oa, een paradijselijk eiland in Frans-Polynesië, 'waar de passaatwinden stokken, de tijd stilstaat en er geen seizoenen bestaan...' Terwijl Brel de schoonheid van zijn omgeving bezong, stond de tijd een paar eilanden verderop niet stil: in de roerige jaren zeventig werd dit paradijs ruw verstoord door Franse atoomproeven, met desastreuze gevolgen voor de natuur en de cultuur van de Maori.

De Rainbow Warrior, het iconische actieschip van Greenpeace, werd op weg naar de kernproeven opgeblazen door de Franse geheime dienst. 'Regarde bien... kijk goed.'

Een geëngageerd en poëtisch muziektheaterstuk door Ensemble SeaSession, regisseur Ola Mafalaani en acteur Hein van der Heijden, waarin muziek van Jacques Brel en Reza Namavar samensmelt met de turbulente geschiedenis van de Stille Zuidzee. Met de poëzie van Jacques Brel, getuigenissen van de bemanning van de Rainbow Warrior en aangrijpende teksten van de Polynesische auteur en activist Chantal Spitz ontvouwt zich een nauwelijks te geloven, indringend en visueel spektakel, waarin alles samenkomt in een drama vol absurde tegenstellingen.

In januari 2026 is het precies dertig jaar geleden dat de laatste atoomproef in Polynesië plaatsvond, na wereldwijde protesten over de aanslag op de Rainbow Warrior. Met de huidige hernieuwde kernwapenwedloop en de klimaatprocessen vanuit eilandstaten is *Regarde bien een* verhaal dat nú verteld moet worden. Wij doen dat met indringende muziek, poëzie, theater en een spectaculair decor.

SeaSession is een bevlogen kamermuziekensemble dat zich specialiseert in toegankelijk muziektheater, waarin onbekende muziek wordt gecombineerd met film en theater.

In seizoen 2020/2021 maakte SeaSession furore met de voorstelling *Circus Charms*, een samenwerking met Frank en René Groothof. Pers en publiek waren unaniem juichend over de voorstelling, die voor uitverkochte zalen speelde. *Circus Charms* werd beloond met vijf sterren in NRC en werd geselecteerd voor het Nederlands Theater Festival 2021.

De voorstelling *De zus van Frida Kahlo* – een muzikale Mexicoshow! – een samenwerking met poppentheatermaker Servaes Nelissen – speelde in 2023 in 28 Nederlandse theaters. “Koortsige dromen vol Mexicaanse kleuren en prachtige muziek,” aldus Theaterkrant.

In 2024 zag *Babar en het ontstaan van de wereld* het licht: Babar in een gloednieuw scheppingsverhaal van Mylo Freeman met live-tekeningen van Sjeng Schupp. Babar kreeg lovende recensies in NRC en Theaterkrant. *Deze productie is nog in diverse theaters te zien.*

begin again

lisa weeda /
brother till

FOTOCREDIT: BROTHER TILL

Creative directors

Lisa Weeda & BrotherTill

Tekst

Lisa Weeda

Scenografie

Peter van Til

Geluidsdecor

Mathijs van Til

Spel

Marius Mensink & 1

Interactive design

Wieger Steenhuis

Type voorstelling

immersieve voorstelling

Zaal

KZ/MZ

Speelperiode

eind okt 2026 - eind jan 2027

Theaterkrant over

Dans Dans revolutie (2024):

“De hele installatie is een knap in elkaar gezette vertelling, waar veel urgentie en verdriet uit spreekt.”

Begin Again speelt zich af in een post-apocalyptische bunker, waar twee overlevenden, Isabella en Derek, tegenover elkaar komen te staan, omringd door een systeem van 200 interactieve AI-objecten. Deze ogenschijnlijk behulpzame ‘machientjes’ vormen een netwerk dat meeluistert, meekijkt en het verloop van de voorstelling beïnvloedt. Iedereen in het publiek draagt zo'n object zelf, en wordt daarmee letterlijk onderdeel van de voorstelling en zo van een kantelend machtsspel tussen mens, machine en elite. De voorstelling onderzoekt wat het betekent om mens te zijn in een wereld waarin keuzes gestuurd worden door algoritmes, waar technologie ons troost en controleert tegelijk, en waarin de lijn tussen vrijheid en volgzzaamheid steeds diffuser wordt.

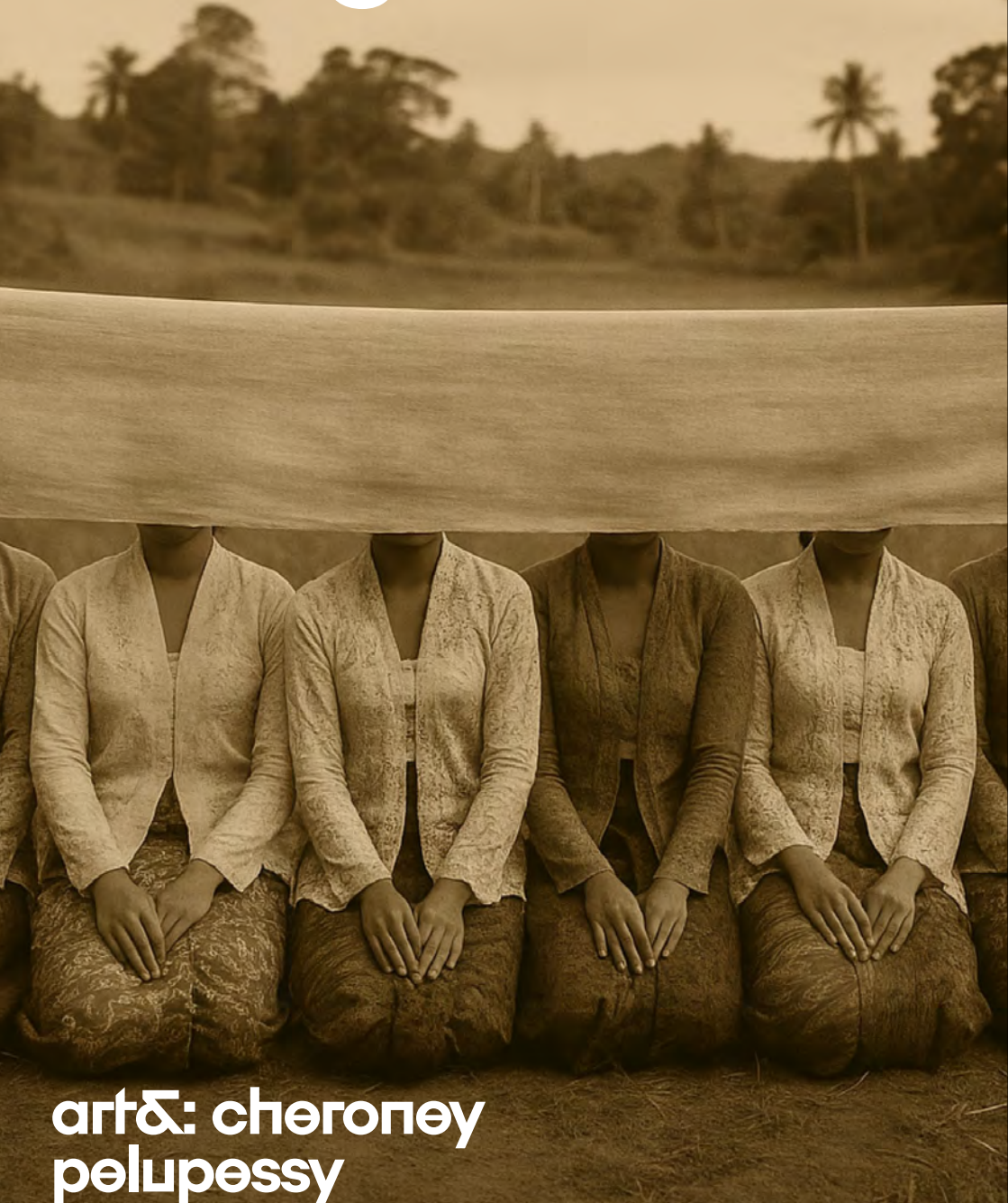
Met een mix van tekst, muziek, sounddesign en fysieke interactie is *Begin Again* een zintuiglijke, meeslepende en filosofische ervaring, waarin realiteit en verbeelding continu in elkaar overlopen.

We maken *Begin Again* vanuit een urgente fascinatie voor de razendsnelle opkomst van kunstmatige intelligentie en de manier waarop technologie ons denken, voelen en handelen steeds dieper beïnvloedt. De grens tussen menselijke autonomie en machinale sturing vervaagt, vaak zonder dat we het doorhebben. Dat roept vragen op die we niet alleen willen analyseren, maar vooral willen laten voelen.

Wat gebeurt er als we de controle over ons leven langzaam uit handen geven? Kun je je nog verzetten tegen een systeem dat je begrijpt, geruststelt en overneemt? In *Begin Again* willen we die vragen tastbaar maken in een theatrale wereld die confronteert, verleidt en verwart. We maken geen statement, maar een ervaring waarin het publiek zelf onderdeel wordt van het systeem dat ter discussie staat.

BrotherTill is het kunstenaarscollectief bestaande uit Peter en Mathijs van Til. Hun werk bevindt zich op het snijvlak van theater, techniek, performance en muziek. Ze maken zintuiglijk interdisciplinaire theater(installaties) waarin urgente thema's voelbaar worden gemaakt via sounddesign, ritme en poëtische tekst. Eerdere projecten zijn *Ons Perspectief*, *The In. Visible* en *Dans Dans Revolutie*, die genomineerd werd voor een Gouden Kalf en voor de ontwerpersprijs op het Nederlands Theaterfestival. Voor *Begin Again* werkt BrotherTill wederom samen met schrijver en theatermaker Lisa Weeda. Ze brak in 2021 door met haar veelgeprezen debuutroman *Aleksandra*, waarin familiegeschiedenis en geopolitiek samenkomen. Samen vormen zij een interdisciplinair team met een eigenzinnige, geëngageerde signatuur.

draagkracht



art&: cheroney
pelupessy

Concept en choreografie
Cheroney Pelupessy

Type voorstelling
Dans

Zaal
KZ/MZ

Coproductie
Podium Mozaïek

Speelperiode
26 okt - 19 dec 2026

Première Podium Mozaïek
okt 2026

jury THE NEXT! over het werk van Cheroney (winnaar 2023):

“Het panel prijst de manier waarop Cheroney werkt vanuit haar bewegingstaal van urban contemporary en zorgt voor kruisbestuivingen tussen traditionele Javaanse dansstijlen en urban contemporary, maar ook tussen verschillende culturen, heden en verleden en jong en oud. Hierbij staat het vrouwelijke narratief altijd voorop waarbij Cheroney zich kwetsbaar durft op te stellen.”

Draagkracht is een eerbetoon aan de vrouwen van wie we de namen vaak niet kennen, maar op wier schouders geschiedenis is gebouwd. Vrouwen uit Indonesië, de Molukken en voormalig Nederlands-Indië die onzichtbaar bleven, maar in stilte weerstand boden.

Choreograaf Cheroney Pelupessy richt zich op de vele gezichten van verzet: niet alleen de verzetsstrijdsters van naam, maar ook de baboes, njai's, moeders, dochters en vrouwen die achterbleven - zorgend, meedragend, overlevend. Hun verhalen vormen een collectief geheugen waarin verlies, overgave en doorzettingsvermogen samenvloeien.

Choreograaf Cheroney Pelupessy brengt met zeven vrouwelijke dansers een collectief lichaam tot leven dat rouw, strijd, zorg en overgave in zich draagt. De danstaal is rauw en ritmisch, geworteld in contemporary en traditionele dans, met invloeden uit onder andere de Atjehnese Saman-stijl. *Draagkracht* belicht verzetsvormen die vaak onopgemerkt blijven en maakt voelbaar hoe kracht en kwetsbaarheid in stilte kunnen samenkomen. Een intieme en fysieke voorstelling over overleven, erfenis en ruimte innemen.

Wij maken *Draagkracht* uit een gevoel van verantwoordelijkheid. Te vaak zijn de verhalen van vrouwen uit Indonesië, de Molukken en voormalig Nederlands-Indië weggeschreven of onuitgesproken gebleven. Zij droegen oorlog, verlies en verandering in stilte, terwijl hun veerkracht generaties vormde. Juist nu, in een tijd waarin het koloniale verleden eindelijk luider wordt besproken, dreigen de persoonlijke, intieme verhalen opnieuw onder te sneeuwen. Wij willen die niet laten verdwijnen. Deze vrouwen verdienen een plek in ons collectieve geheugen, als onmisbaar deel van de geschiedenis.

Het is een oproep om te zien dat kracht vele gezichten heeft. Door deze geschiedenis tastbaar te maken, hopen we niet alleen het verleden te eren, maar ook nieuwe ruimte te scheppen voor herkenning, verbondenheid en het doorgeven van veerkracht.

Cheroney Pelupessy is een maker, choreografe en danseres met Molukse, Indonesische, en Nederlandse wortels. In haar werk onderzoekt ze de relatie tussen erfgoed, identiteit en bewegingskwaliteit, waarbij zij traditionele Indonesische en Molukse dansvormen verweeft met hedendaagse urban contemporary. Haar signatuur kenmerkt zich door een gelaagde fysieke taal waarin kwetsbaarheid en kracht samengaan, en waarin het lichaam fungeert als levend archief van culturele herinneringen. Ze won in 2023 de stimuleringsprijs The Next! voor *Mama'ku*, een multidisciplinaire film- en dansinstallatie die intergenerationale dialoog stimuleert. Cheroney's werk is interdisciplinair, cultureel geworteld en zoekt altijd naar verbinding tussen generaties, disciplines en gemeenschappen, zowel in Nederland als internationaal.

als vader vechten is

Over de moed om
zacht te blijven



het nut /
greg nottrot /
hendrik de pecker

FOTOCREDIT: LIN WOLDENDORP

Tekst
Hendrik de Pecker

Regie
Greg Nottrot

Spel
Joep Hendrixx
Ellen Goemans

Type voorstelling
Theater

Zaal
KZ/MZ

Speelperiode
nov-dec 2026

Volkskrant over *Doekje voor het bloeden* (2025):

“Op lichtvoetige toon ontvouwt zich gaandeweg een belangrijk en scherp stuk, over schrijnende situaties die uit armoede voortkomen, de machteloosheid van het individu en de discutabele voorwaarden die we stellen aan betrokkenheid..”

Als vader vechten is versnijdt een mythe met de werkelijkheid tot een intieme voorstelling over vaders, vechten en de moed om zacht te blijven in een harde wereld.

Hendrik de Pecker schrijft het onvertelde verhaal van Telemachus, zoon van Odysseus. Hij is zachtaardig, hij wil niet vechten. Maar hij worstelt met de erfenis van zijn afwezige vader, de oorlogsheld. Op weg naar verlossing komt Telemachus vele uitdagingen tegen, maar ook vergiffenis en liefde. Joep Hendrixx vertolkt de rol van Telemachus en Ellen Goemans neemt de rollen van zowel de moeder als de geliefde van Telemachus op zich.

Parallel aan dit mythische sprookje volgen we Hendrik, de schrijver, in de zoektocht naar zijn eigen vader. Hoe leer je man zijn als je nooit een vaderfiguur hebt gehad? En hoe word je vader als je er zelf geen hebt?

Hendrik en Telemachus zoeken naar houvast. Er ontstaat een gelaagde en actuele voorstelling waarin alle ruimte is voor twijfel en onzekerheid. Zowel voor de schrijver als de personages, als voor het publiek. Geen pleidooi voor hoe een ‘echte man’ eruitziet, maar een zoektocht naar wat het betekent om een man te zijn in een wereld vol verwachtingen.

Het NUT

Het NUT is het meest gastvrije theatergezelschap van Nederland. Ze maken theater over de strijd tussen toekomst en verleden. Hun voorstellingen balanceren op de grens van fictie en werkelijkheid. Ze willen dat het publiek zich afvraagt: is dit echt of is het spel? Theater is voor hen niet alleen maar om naar te kijken, maar juist aanleiding om met elkaar te praten. Ons theater brengt in beweging wat vastzit en biedt houvast wanneer alles in beweging is.

Hendrik de Pecker

Hendrik is dichter, schrijver en theatermaker. In zijn werk zoekt hij naar hoop en waar je die kan vinden in deze tijd. Door middel van tragikomische en poëtische teksten probeert hij de wereld iets mooier en misschien zelfs grappiger te maken. Hij trad op als dichter op Lowlands, Oerol en Zwarte Cross. Hij werkte bij Dries Verhoeven en schreef voorstellingen voor onder andere Karavaan (o.a. *De boer op*) en de Veenfabriek (*De grootste hondenshow ter wereld in Nederland*).

moving narrative

amber docters
van leeuwen

FOTOCREDIT: NINE ISLANDS

**Concept, performance
& muziek**
Amber Docters van Leeuwen

Dramaturgie
Aukje Verhoog

**Technisch producent &
audio-installatie**
Peter Zwart

Eindregie
Jochem Stavenuiter

Type voorstelling
documentair,
immersief theater

Zaal
KZ/MZ (nnb): VVT

Speelperiode
okt- dec 2026

Op 20 mei 2022 ontving Amber Docters van Leeuwen onverwacht bericht van haar biologische vader, een moment dat haar leven voorgoed veranderde. Enkele maanden later ontmoette ze hem voor het eerst in Seoul. Tijdens die ontmoeting werd duidelijk dat haar adoptie op een brute manier centraal staat in zijn leven. Wat begon als een ontmoeting met iemand uit haar verleden, groeide uit tot het besef: hij mag dan een vreemde zijn voor haar, maar voor haar 7-jarige dochter Lou zou hij een opa kunnen zijn.

Met dit werk zet Amber haar onderzoek naar internationale adoptie voort, dit keer vanuit het perspectief van drie generaties: zichzelf, haar vader en haar dochter. Wat gebeurt er met een familieband wanneer één generatie eruit is weggerukt? Samen met Lou reisde Amber naar Seoul om met haar biologische vader plekken uit zijn verleden, die betekenisvol zijn voor zijn leven én haar adoptie, te bezoeken. Die reis vormt de basis voor een gelaagd narratief waarin drie generaties vanuit hun eigen perspectief de breuk én de zoektocht naar verbinding belichamen.

In deze solo performance bouwt Amber een immersief klanklandschap van twintig luidsprekers rondom het publiek. Hier komen de stemopnames en field recordings uit Seoul, omgeven door een muziekcompositie samen.

Het publiek bevindt zich midden in deze geluidsinstallatie en wordt meegenomen in de zoektocht naar verbinding tussen Amber, haar vader en haar dochter Lou. Lou's stem en magische verbeelding vormen het hart van het verhaal en openen een poëtische ruimte waar feit en fictie samenvloeien.

Moving Narrative is een zintuiglijke ervaring over afkomst, identiteit en de vaak ongreepbare sporen van familie.

Amber Docters van Leeuwen is cellist, componist en performer. Haar werk ontstaat vanuit een onderzoekende benadering, waarin muzikale, theatrale en documentaire elementen met elkaar vervlochten zijn. De ontwikkeling van haar artistieke visie is geworteld in het idee dat geluid meer is dan muziek: het is een vorm van taal, een drager van herinnering en een manier om te denken.

Ze studeerde cello aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en vervolgde haar opleiding aan de Manhattan School of Music in New York. Tijdens haar studie groeide haar fascinatie voor sounddesign, dramaturgie en de performatieve kracht van klank.



Choreografie

Guilherme Miotto
i.s.m. performers

Performers

Rowdy Heinen
Chen Chieh Kuan
Alois Leclét
Johnny Lloyd
Julia Nielsen
Joaquim Osório
Pedro Paixão
Georgia May Wallace

Muziek

Pedro Paixão
Guilherme Miotto
Joaquim Osório

Decor

Anne Habermann

Dramaturgie

Moos van den Broek

Type voorstelling

Dans

Zaal

KZ / MZ (VVT)

Speelperiode

jan-maa 2027

Choreograaf Miotto:

“Percussionisten komen het dichtst bij de essentie van mijn werk. Ik heb altijd geprobeerd om de lijn te laten vervagen tussen innerlijke en uiterlijke werkelijkheden en denk dat de sonische trillingen van de percussie het dichtst komen bij die ervaring.

Er wordt vibratie gecreëerd. Buiten het lichaam vibreert het net zo hard als binnenin het lichaam. Fábrica viert de verstrengeling ervan.”

In *Fábrica* transformeert choreograaf Guilherme Miotto het theater tot een werkplaats van ritme en beweging. Acht performers bouwen een universum waarin elke klank en elke stap voelbaar is. Percussie vormt het hart van de voorstelling. Met een arsenaal aan instrumenten ontstaat een uitbundig spel tussen muziek en dans. Elke aanraking veroorzaakt een reactie. Elk geluid trilt door het lijf.

Fábrica is tegelijk rauw en speels. Lichaam en geluid raken met elkaar verweven. Terwijl de grens ertussen vervaagt, ontstaat een zintuiglijke ervaring die zich onttrekt aan het alledaagse. Wat we zien en horen opent de ruimte voor associatie: een werkelijkheid waarin klank en beweging een eigen taal creëren.

Laat je meeslepen in deze fabriek vol rituelen, waar klanken worden gebouwd en lichamen reageren op het ritme van de arbeid. Stel je verbeelding open, want deze voorstelling vibreert van begin tot eind.

Corpo Máquina Society is het dansgezelschap van choreograaf Guilherme Miotto (1979), opgericht in 2017. Met zijn Instinctive Performance-aanpak onderzoekt Miotto wat dans kan zijn. Het gaat ervan uit dat onze ervaring van de wereld zich in ons lichaam nestelt, in het diepste van ons onderbewustzijn. Het nodigt uit tot beweging die het lichaam uit zijn keurslijf van sociale conventies bevrijdt en moedigt aan lagen van instinctieve, fysieke kennis te activeren.

Het gezelschap maakte producties als *Ball* (2018), *Portraits* (2019), *Bolistas* (2021), *Poles* (2023) en *Mondo Perfetto* (2024). Miotto won diverse binnen- en buitenlandse after mondo perfetto (2024). Miotto won diverse prijzen, waaronder de Gieskes Strijbis toneelprijs (2019), en doceert zijn methode in binnen- en buitenland.

Naast voorstellingen ontwikkelt Corpo Máquina Society participatieprojecten die mensen via beweging verbinden, ongeacht leeftijd of achtergrond.

dans dans revolutie

Reprise seizoen
2025-2026

Winnaar van de
NTF ontwerpersprijs
2025

lisa weeda /
brothertill

FOTOCREDIT: NICHON GLERUM

Creative directors
Lisa Weeda & BrotherTill

Tekst
Lisa Weeda

Scenografie
Peter van Til

Geluidsdecor
Mathijs van Til

Spel
Isha Ferdinandus,
Ria Marks

Interactive design
Wieger Steenhuis

**Mede tot stand
gekomen door**
Theater Bellevue i.s.m.
de Wintertuin.

Type voorstelling
Theatrale installatie

Zaal
KZ/MZ

Speelperiode
sep 2025 – jul 2026

★★★★★

Volkskrant over
Dans Dans revolutie (2024):

**“De theatrale installatie
dans dans revolutie is een
uitzonderlijke prestatie”**

**“Een klein verhaal
over groot leed”**

In de theatrale installatie *Dans Dans Revolutie* stap je in het fictieve land Besulia, waar oorlog uitbreekt. De eeuwenoude traditie van de bevolking, om te dansen en zo het kwaad te verdrijven, lijkt niet meer te werken. De jonge vlogger Anna pakt haar telefoon erbij en roept de wereld op: dans de svaboda samoverzjenja en help ons!

In een wereld waar bijna iedereen met elkaar verbonden is en oorlogen en revoluties real-time gedocumenteerd en getoond worden, spreekt Anna vanuit haar kleine dorp de internationale gemeenschap aan. Samen met haar baba Yara maakt ze instructievideo's van deze traditionele verdrijvingsdans van de Notsjnik, beschermer tegen het kwaad. Het aantal volgers blijft groeien en ze blijven delen, terwijl de vijand steeds dichterbij komt. Tot die voor de deur staat.

Via telefoons, een geluidsdecor en de mythologische Notsjnik neemt *Dans Dans Revolutie* je mee naar Besulia en volg je het verhaal van Anna en baba Yara op (steeds iets minder) veilige afstand. Een magische vertelling in het hart van de huidige geschiedenis.

Dans Dans Revolutie is in 2024 genomineerd voor een Gouden Kalf voor beste digitale cultuurproductie en is dit jaar genomineerd voor de eerste editie van de Ontwerpersprijs van het Nederlands Theater Festival.

Lisa Weeda is een Nederlands-Oekraïense schrijver, literair programmamaker, scenarist en virtual reality-regisseur. Tekst is altijd de basis van haar werk, maar de vorm staat vrij. Oekraïne, het moederland van haar grootmoeder, staat vaak centraal in haar werk. Ze werd door de Volkskrant uitgeroepen tot literair talent 2022. *Aleksandra*, haar debuutroman, werd genomineerd voor de Boekhandelsprijs en stond op de shortlist van de Libris Literatuur Prijs 2022.

BrotherTill is een interdisciplinair kunstenaarsduo bestaande uit de broers Mathijs en Peter van Til. Het duo heeft de afgelopen jaren naam gemaakt met intense multimediale en schaamteloos expliciete concepten waar muziek, video en performance-art samengaan.

la isla bonita

Een telenovela over opgroeien, identiteit en het verlangen om gezien te worden

dawn collective

FOTOCREDIT: AI/JAMY VODEVOGEL

Concept
Emilie van Heydoorn

Regisseur
Eva Line de Boer

Tekst
Rachel Rumai
Vera Morina

Spel
Martha Villada Marquez
Ayrton Kirchner & 2

Type voorstelling
theater

Zaal
KZ

Speelperiode
mrt-mei 2027

Volkskrant over de podcast (2024):

“Een ode aan Latijns-Amerikaanse soaps.”

“De juiste toon tussen vrolijke luchtigheid en dieperliggende problematiek.”

Welkom in een wereld waarin drama heilig is, tranen glanzen als lipgloss en elke blik een geheim verraadt. *La Isla Bonita* is een muzikale vertelling vol flair, emotie en humor, geïnspireerd door Latijns-Amerikaanse soaps uit de jaren '90 en '00.

We volgen Nelis, opgegroeid met iconen als Marimar, Rubí en Celia Cruz, die terugkeert naar haar geboortestad om de kapsalon van haar overleden abuela te erven. Tussen salsa, onverwachte plotwendingen en familiegeheimen ontvouwt zich een onweerstaanbaar verhaal over identiteit en thuiskomen. Gebaseerd op de gelijknamige, met vier sterren bekronde fictie podcast van Emilie van Heydoorn, is *La Isla Bonita* een theatrale ode aan de telenovela.

Nelis beweegt zich voortdurend tussen twee werelden: tussen Nederland en het Caribisch gebied, tussen wie ze is en wie ze denkt te moeten zijn, tussen krullen en rechte lijnen.

In een politiek klimaat waarin veel mensen zich gedwongen voelen zich aan te passen, stil te zijn of zich kleiner te maken, biedt deze voorstelling ruimte om te ademen, te herinneren en te vieren. *La Isla Bonita* laat zien dat thuiskomen pas echt mogelijk is wanneer je alle delen van jezelf omarmt.

Telenovela's (soaps) zijn meer dan over-the-top drama: ze zijn een levensschool, een spiegel en een toevluchtsoord. Voor generaties vrouwen bieden ze herkenning, rolmodellen en de ruimte om emoties groots te beleven. In veel huishoudens wereldwijd zijn telenovela's een dagelijks ritueel en een belangrijke bron van culturele identiteit. Hun universele thema's van liefde, familie en identiteit maken ze herkenbaar en troostrijk over de hele wereld.

Dawn Collective verrijkt het theaterlandschap met voorstellingen die de levendigheid van onze samenleving in al haar kleuren laten zien. Verhalen die verteld worden vanuit ervaringen die voorbij gaan aan aannames en stereotypen. Onze eerdere producties zoals *Melk & Dadels*, *Odo & Happy* in Holland raakten een breed publiek. Dawn vertelt verhalen waarin je jezelf kunt herkennen, maar die je ook door de ogen van een ander laten kijken.

contact

Saskia Heerkens

saskia@huisheerkens.nl

+31 6 142 49 259

Willem Schoutenstraat 51

1057 DM Amsterdam